

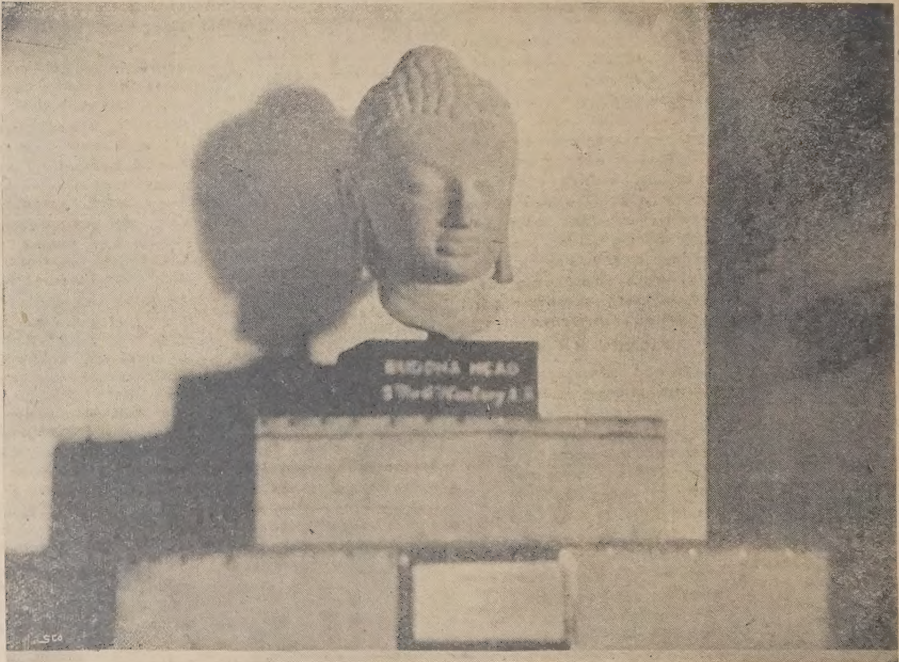
# ಕಮಲವೀರ

ಜನಪ್ರಿಯ ಸಚಿತ್ರ ವಾರಪತ್ರಿಕೆ - ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

೨೨-೬-೪೬



ಬೆಲೆ ಎರಡಾಣೆ



ಬುದ್ಧನ ಶಿರಸ್ಸು











ಲೇ:- ಆರ್. ವೈ. ಪಂಡಿತ, ಬಿ. ಎ. ಬಿ. ಟಿ. ಬಂಕಿಪ್ಪ

ವಿಜಯನಗರವು ಬಲು ಸಮೃದ್ಧವಾದ  
 ಊರು. ಅಲ್ಲಿ ಜನತೆಯು ವಾಸಿಸುತಿ. ದುಃಖ  
 ನಂದಿಗಳನ್ನು ಎದುರಾ ಅಗಲದವರೆಗೆ ಗಾತ್ರದ  
 ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಊರಿನಲ್ಲಿಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಯಾರಿಗಿಂತಲೂ  
 ಕೊಡದೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಜನರು ಒಳ್ಳೆಯ  
 ನಡೆಸು ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಸರಳ  
 ಭಾವದವರೂ ಅದರಾಗುತ್ತಿದ್ದ. ಹೆಸರಾದ  
 ವರು ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಅಷ್ಟು ಮನುಷ್ಯರ  
 ನಡೆರು ಬಂದೇ ಕಡೆಗೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.  
 ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ವಾಸಿಸಿ, ಅನಂತರ ಮನೆಯ  
 ಕಡೆಗೆ ಹಾಗೆ ಇತ್ತು. ಅದರ ಅವರ ಮಕ್ಕಳು  
 ಅಂತಹ ಹೆಜ್ಜೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ದುಃಖವು  
 ಇತ್ತೀಕೆ ಅವರ ಶಾಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು.

ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಗಣನು ಮಾತ್ರ ದುರ್ಬೋಧಿಯಾಗಿ ಕಂಡನು. ಅವನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ದೇವ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಲ್ಪಿಸಿದವನು. ಗಣನು ಶಕ್ತಿಯು. ಅವನ ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಬೋಧಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ನೋಡಲೂ ದೊರೆ ದೊರೆ ದೇಶೀಕರಣ ಸಾಧಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಇನಯ ತಂದ ಅವನಾಗಿ ಬಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ವಿಮಲ ದ್ರವ್ಯವು ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನಿಗೆ ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಸುಖವಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೂ ಅವನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವನ್ನಿತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವನು ಬಿಡಲೇ ಮಂದರವಾಸಿಯಾದುದಕ್ಕಿಂತಲೂ. ಅವನಿಗೆ ಸೆರೆ ಹೋದುದು ಅವನಾಗಿಯೇನಾದರೂ ಬೇಕಾಗಿರಬೇಕು. ಯಾರೂ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚು ಮುಡುಕಿನ ಪ್ರಬೋಧಿಗಳು ನಿಷ್ಕರವಾದಿಯಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಬಿಡಲೇ ಬಿಡಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರೂ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಅತಿಯಾದ ಇಷ್ಟೇ ಇರುವದು.

ಅಜ್ಜಿ ಹೆರಾರಿ ಅವರು ಲಾರರಿಗೆ ಆ ಬಾರಿಗೆ ವರ್ಗಮಾಡುವರು. ಅವನ ಸ್ವಲ್ಪಭಾಷೆ ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಲಾರರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಬಾಡನು. ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವೇ ಮಂದಿ, ಅವನ ಹೆಂಡತಿ, ಅವನ ಬಾಡಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು, ಅವನ ಬಾಡಿಗೆ. ಬಾಡಿಗೆಯು ಬಾಡಿಗೆ ಸುಂದರಳೂ ಬಾಡಿಯೂ ಇದ್ದಳು. ಅವನ ಹೆಸರು ಮೇರಿ. ಅವಳ ಸೊಂಪುಳ್ಳ ಬಹು ಹಸಿ ಮುರಗಿಯಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಬೇಕೆಂದು ಎನ್ನಿಸಿ, ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಅವಳು ಲಾರಿ ಮಾಡಿತು ?

(ಅವಳು ಲಯಿಮನೆ ಕಡ್ಡಗಿದಿರುತ್ತಿದ್ದನು) ದಿಂದ) ಕಡ್ಡಗಿದ್ದಳು. ಲಯಿಮನೆ ಕಡ್ಡಗಿದ್ದಳು ಪ್ರಶ್ನನಾದನು. ಅವನು ತನ್ನ ಲಯಿಮನೆಗೆ ಮದುವೆ ಆದಳು. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಶಾಂತಿಯು ಹಾಕಿತು. ಆಗ ಅವನು ಹೆಂಡತಿನಾದನು. ಹೆಂಡತಿಯು ಲಯಿಮದೇವತೆಯನ್ನು ಮೇಲೆಯೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುಪ್ಪೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದನು. ಸುಮ್ಮನೆ ಮನಸ್ಸು ಹಾಳು ಮಾಡಿ ಬಿಡಲಾಯಿತು. ಸುಂದರವಾದ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನ ಜೀವನವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ ಮನಗಂಡವರು ಮುಕ್ತರು. ಆಗ ನಡೆಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಮನಗಂಡವರು. ಮನಗಂಡವರನ್ನು ಕೇಳಿದನು ಅವನು ಧರ್ಮದಳು. ಅದರಿಂದ ಲಯಿಮನಿಗೆ ಬಹಳ ಶ್ರಮವಾಯಿತು. ಅವನು ಅವಳ ಆಶೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.

ಸುಖಮಹತ್ವದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿ ಸಾವನಾಳಿ  
ನೋಡುವುದೇಯುಳ್ಳವಾಯಿತು. ಬೇಗನೆ  
ಅವಳು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮನಗಾಣಿ ದೇಶ  
ಸಲುವು ಅವಳಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿ  
ಅವಳು ಅಗಲಿಸುವುದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೆಟ್ಟ  
ನಡೆವಳು. ಅವಳಿಗೆ ಅದೇ ಕಾಲಾರಾಯನು  
ಸಹಸ್ರಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುಖದ ತಂದೆಯನ್ನು ಮುಖ  
ಮುಖದ ಕರುಣೆಯನ್ನು ಮುಖದಿಂದ  
ಒಪ್ಪಿ ದೊಡ್ಡದು ಮೇಯುಗಂಡನು ಹಾಸಿ  
ಹಿಂದೆಯು. ಬೇಗನೆಯು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ  
ಮಾಡಿದ ಗುಣವಾಗಿಯೂ ದಾಖಲೆ ಬಂದ  
ದೋರಲು. ಇಂತಹ, ದೇವ, ಪ್ರಸಾದವು  
ಅದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಕಳಾಯನು ಉಳಿಯುವ  
ಅತಿಯು ಮನೆಯಾಯಿತು. ಮೇಯನು ಅ  
ತಿಥ್ಯವಳು. "ದೇವಾದರೂ ಮಾಡಿ ನ  
ಗಂಡನನ್ನು ಉಳಿಸಿದಳು" ಎಂದು ಬಂದ  
ವರನ್ನು ಬೇಗನೆಯು ಕಂಡಳು. ಮೇಯನು  
ಯಾರಿಂದಲೂ ತಡೆಯಲು ಅಗಾಧ, ದಾ  
ಖಲೆ ಕಂಡು ಸೂಚನೆಯನ್ನು ತರು. ವ  
ರನ್ನು ಕಂಡು ಮುಕ್ತಕ ತಂದೆಯಾಯಿತು.

ನಿಲ್ಲೆ ಇನ್ನೇನು ಮಗಧಿಗೆ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು ಮಗನು ಐದುತ್ರಿಕವಾಗಿ ಸತ್ತರೆ ಅವು ಮೇಲಾಗಿರುವುದು. ಮೇಲಿರುವ ದತ್ತಿರ ಕಡೆಯ ಮಾತು ಹಿದೆಯಾತು. ಮತಕ್ಕ ಅವನ ಪ್ರಾಣವು ಹಿದೆಯಾಗಿತ್ತು. ಹಿದೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅನಂತರ ಅತ್ಯಂತ ದುಃಖವಾಯಿತು. ಜೀವನವು ಅಂಥವಾಗುವುದಾಯಿತು. ಆದರೆ ಮಗಧಿಗೆ ತಾಯಿ ನಿಲ್ಲೆ ಸಿಗುವಳು? ಅವಳು ಯೋಗ್ಯವಾದವಳಲ್ಲ. ಮಗನ ಸಲುವಾಗಿ ನಿಲ್ಲೆ ದುಃಖವನ್ನು ಮರೆಳು.

ಅಷ್ಟ ಲಯಯಿತನು ದಂಪ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯವನಾಗಿ  
 ಒಂದು ಗುಡ್ಡದ ಅಡಿಮಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ಗಡಗಡಿಸಿ  
 ಳಗೆ ಇರದವನು. ಮುಂದಿನ ಸಾವಿರಗಟ್ಟಲೆ  
 ಮಿತ್ರರು ಆ ಸ್ಥಾನಾರೂರು. ಕೇಯಿತ್ತಿರಲಾಗಿ  
 ದುಡ್ಡಿಗೆ ಮುತ್ತುಕೂರು. ನಿಜವಾದ ಮುಕ್ತಿಯ  
 ಅವನಿಗೆ ಒಬ್ಬನೂ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಯಾವನು  
 ಅವನ ಸಂಗಡಿಯವನಾಗಿರಲು ಬಾಪ್ಪಲಿಕ್ಕಿ. ಅವನ  
 ಒಂದು ಮೂಕೆ ಪ್ರಾಣಿಯೂ ಮಾತ್ರ. ಅದರ  
 ಪ್ರಕೃತ್ಯ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಇತ್ತು. ಅದೊಂದು ಗಿಡವು  
 ಸ್ವಾಧೀನ ಪಡೆದೆಯಾದ ಯಾವನು  
 ದ್ವೇಷಿಸುವ ಕಂಡುಕೊಂಡಿತ್ತು. ನಿಜವಾದ  
 ಲಯಯಿತನವನು ಕೇನನ ಅದರ ಮೈ  
 ಅಮಲಯಿಸಿತ್ತು. ಅದ್ದರಿಂದ ಕೇನ ಪ್ರಾ  
 ಕೃತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅದನ್ನು  
 ಮಾನುತಿದ್ದನು. ಅವನು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದ  
 ಗಿಡಾಗುತ್ತಿದ್ದನು ಅವನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು. ಹೀಗೆ  
 ಆ ಮೂಕೆಪ್ರಾಣಿಯು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಮೂರು  
 ಪರುಷಿನಂತೆ ಜೀವನವನ್ನು ಕಳೆಯು  
 ತಾನು. ದುಪ್ಪದ ಪರ್ವಗ ಕಳೆದವು.

ಮೂಲೆಯ ಮಗನಿಗೆ ಬೇಡಿಯ ಹುಟ್ಟುತ್ತ  
ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ನೆರೆಯ ಗುಡ್ಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ  
ಪ್ರದ್ವನು. ಅಲ್ಲಿ ಲಯಾಸನು ತನ್ನ ಗಿರಿ  
ಪ್ರಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕಲವಾನು ಹ  
ಗನನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ  
ಅವನಿಗೆ ರಕ್ತಿ ಒಕ್ಕಿಯಾಗಿ ಗೆಳೆತನವು ಹೆಚ್ಚಿ  
ಅವನಿಗೆ ಲಯಾಸನ ಮನೆಯ ಸ್ಥಾನಂ  
ಕಡೆಗೆ ಹಿರುತ್ತ. ಅವನಿಗೆ ಆ ಪ್ರಪಂಚ ಬೇಡ  
ಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಬಿಡುವುದು ಹೇಗೆ  
ಲಯಾಸನು ತನ್ನ ಜೀವನಸರ್ವಸ್ವವನ್ನು  
ಹೇಗೆ ತೊರೆದು ?

ಅದೇ ನಿನಗೆ ಅವನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರು. ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೆ ಹೆಚ್ಚು ವನಸ್ಸನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿ ಅವನಿಂದಾಗಲಿ. ನಿನ್ನ ಮಗುವನ್ನು ಹುಡುಗನು ಹಾಗೆ ಹಿಡಿದನು. ಕಾಯಿಲು ಬಿಡಲು ಶುಭವೇ ಮಾಡಿದಳು. ಕಛೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮನೋರಂಜನೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದಳು. ಅವನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಪರಿಶ್ರಮವೇ ನೋಡಿದಳು. ಅದೇ ಅವನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದೇ ವನಸ್ಸು? ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಹೇಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಅದು ಹೇಗೆ ಸುಖವನ್ನು ನೀಡಿತೋ ಏನೋ? ದಿವ್ಯದಿಂದ ಮನುಷ್ಯನಿಂದ. ಸುಖ ಮಾನಸಿಕ ರೋಗಕ್ಕೆ ದಿವ್ಯದ? ಕಾಯವು ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಳು. ಅವನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಸುಖವೆಂದು ವರ್ತಿಸಿದಳು. ಆಗ ನಾನು ವನಸ್ಸು ಹೇಳಲು ಅವನು ಸಿದ್ಧನಾದ. ಅವನು ಬಯಸುವ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಬೇರಿದು ಹಿಡಿದು ಕ್ಷಣ ವಲ್ಲಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಬಿಡಲು ಹೇಳಿದಳು. ಮೇಲಿಂದ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಇದ್ದೀರಾ?

ಅವರು ತನ್ನ ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ಬಿಗಿ  
ಗಡಗವಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮನಗಿರಿ ತ  
ಕೊಡಲು ಹಿಮ್ಮೆದರು. ದುರುದ್ದಾರಿ  
ವಾಯಿತು. ಅವನು ಹೊಟ್ಟೆಕುಂಪಿ ನಕ್ಕ  
ಅದರ ಮೇಲೆಯೆ ಮನೆಯನ್ನು ಅಗ್ಗಿ ರವಾಯಿ  
ತನ್ನ ಹಿಂಜರಿ ತವನೆಯ ನೆನಪಾಯಿ  
ಯುವನನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ  
ಮುನ್ನೂ ಅವನನ್ನು ಕಾಣಲಿಲ್ಲವು.  
ಪ್ರಸಂಗವಿತ್ತು! ಬಾಯಿನವತ್ತರ ಗಿಡು  
ಯನ್ನು ಬೇರುವವನು ಹೇಗೆ ಇಷ್ಟ  
ಮನನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿಗೊಳಿಸುವವನು ಹೇಗೆ  
ಪ್ರಕಾರ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬಿಡಾರ  
ತೊಡಗಿದವನು. ಅದರ 'ಮಗನನ್ನು ನೋ

అనేకసార్లు మరే ఎందు అవళ వివేక  
తప్పకుండా, దృఢమైనదృఢ స్వల్ప  
రద్దీ ముందుగా. అయితే యాదగి  
కాదేగి శతకృష్ణ. ఇందువలన దీనియే  
అవళ మాతృదేవయ్య జాగృతమయి  
గిడుగవన్న బీదీ కరుణకు ఎందు అవ  
లయిదురువు. బీదీగి ముగిసి అక్క  
కీట్టు గీతయోందిగి లయిదునల్లగి న  
దవు. అగి లయిదును గుడిశలయి  
ఇన్నను. ఇన్నది అగికునయి  
ళయి, అవను ముందు బయి స్వాగ  
దను. అగ్గదయిద అవరన్న  
దీయిను.

“ನನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ಎಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕ್ರಾಪ್ಪೆ ಸುಮಂ  
ನನ್ನ ಕೊನೆವಧಿ ವಿಳ್ಳೆ ತಂದೆವಳ್ಳಿ ಕ್ಷಮೆ  
ನಮ್ಮನ್ನು” ಎಂದು ಮೇರೆಯು ಸುರುಮಾ  
ದಳು.

“ಎಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಬರುವಿಕೆಯಿ  
ನನೆಗೆ ಬಹಳ ಅನಂದವಾಯಿತು. ಇಷ್ಟು  
ದೇವರು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದಿದ್ದನು. ಕ  
ಸ್ತೆಲ್ಲ ದಯೆ ತೋರಿಸಿದನು. ನೀ  
ನನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಧನ್ಯನಾದೆ  
ಎಂದು ಲುಯಿಸನು ಈತ್ತರವನ್ನಿತ್ತನು.

“ಆದರೆ ನನ್ನ ಮುಂಚಿನ ವರ್ತನೆಯ ಮರೆತೆಯಾ? ನನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಐಕ್ಯಾರ್ಥವೂ ಹೋಮವಾಯಿತು. ನಾವು ಎಷ್ಟು ಬಾಕಿ! ಆದರೆ ಈ ಹೊತ್ತು ನಾವು ನೈಲ್ಸಿ ಮರೆಯುವಾ. ಈ ಹೊತ್ತಿಗಾದ ನಾವು ನಿನ್ನ ಆಕಿರ್ಯಾಗಲೂ ಬಿಡುಸುತ್ರಿ ಆದಿತ್ಯೆ” ಎಂದು ಮೇರಿಯು . ಸ್ವಪ್ನನ ನುಡಿದಳು.

ಲಾಯಿಸನು ಆನಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾದಿದ  
ಊಟದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲು ಅವರ ಅ  
ಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡನು. ಹೋ  
ವೊದಲು 'ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊ  
ಎಂದು ಹೇಳಲು ಅವನು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ.

లుయిగెనును విజారముగ నాదను.  
 యుద్ధి బండు మేల్దిక్కు కాను కుడ  
 త్తేగరలంబు కేరముచేర్చి. ముదల  
 గిన నానానానానాదంబు నమరద  
 మనునొద్దొనగుండ్లి కుండు కుమారు  
 తన్ను ద్దొనయును క్కొలెణుడు కడగి క  
 సిదను. అర్చి నానానానానా. గిరుగర  
 మాతృ బండు గుడిచి మేల్గి కుక  
 అచన ద్దొక్కయు అదర కడగి క్కొలె  
 స్సలై కుకయు. అర్చి నింతు ముర్తి  
 యదరగియుతు. గిరుగరము రే  
 నత్తుచేద కరుగి అచన ద్దొక్కయు  
 కడగి క్కొలెయు. అరు ముగర  
 నుడనె నెండు అచనగి భూననా  
 కత్తు గగింబ గెలురు ద్దడనకెసి బర  
 గితు. గుగగర మేల్గింబ అచ  
 కత్తు. మనస్సు గుడిమాది పానగ  
 కుకగరనస్సు గుడి. బలగి యుద్ధ  
 యున్ను కిదిదు బంధు చేరదకత్తు ఆ  
 గదు రుచనెన్ను నాంబుదను. స  
 అదర మాం గుంబ కత్తు నాంబుదను.

ಉಟದ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಯಿತು. ಬಿ  
 ಗಳನ್ನುಟ್ಟು ತಾನೇ ಲಯವನು ಆವರಿಸಿ  
 ಸಿದನು. ಪಾಪ ಮೇರಿಗೆ ಏನು ಗೊತ್ತು  
 ಬೇಕಾದ ಗಿಡಗಪ್ಪೆಯ ಮೂವನನ್ನು  
 ಆಗ ನೇಮಿಸುತ್ತೇವೆಂದು? ಉಟವು  
 ಯಿತು. ಪ್ರಗ್ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಪುತ್ರ ಪ್ರ  
 ಅಪ್ಪಾಯಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ತಾನು  
 ರಾಣವನ್ನು ಆಪ್ತೇ ಹೇಳಲು ಸುರು  
 ದಳು

“ನನ್ನ ಲಗ್ನವೇ ಅಗಿಲ್ಲ. ಅಂದ  
ಪುತ್ರತ್ವಮೆಂದ ರುಚಿ ನನಗೆ ಹೇಗೆ  
ಬೇಕು?” ಎಂದನು. “ನನಗೆ ಒಬ್ಬ ಮ  
ವಳು. ಅವನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಿ  
ನನ್ನ ಅಧ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವು. ಈಗ ನಿನಗೂ  
ನಿಧ್ವಾನಿ. ಅವನ ಕಾಯಿಲೆಯು ಏನು  
ದರೂ ಗುಣಹೊಂದುವದಿಲ್ಲ. ಅದ ನಿ  
ಗುಣವಾಗುವದು ಸಾಧ್ಯವೆಂತು. ನಿ  
ಸಹಾಯಮಾಡುವಿಯಾ?” ಎಂದ ಮ  
ಸಿದಳು.

“ಖಾತ್ರಿಯೆಂದ-ನನ್ನಿಂದ ಅದು  
 ನಾದರೆ” ಎಂದನು.  
 “ನಿನಗೆ ಅದು ಅಪಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ವಚನ  
 ವಿರಾಯಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.  
 “ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯ ಪಡಬೇಡ. ತನಿಗೆ  
 ಛಾಪೆ. ಹೇಳು ನಾನು ವಿನು ಮಾದಬೇಡಿ  
 ಆಗ ಮೇರಿಯು ದೊಡ್ಡ ಶ್ವಾಸ  
 “ಅವನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಗಿಡುಗು ಬೇಕು” ಎ

“ಅದಕ್ಕೆ” ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆಯು ಮುಂದುವರಿದು ಹೋಗಿದೆ.

“ಅದಕ್ಕೆ” ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆಯು ಮುಂದುವರಿದು ಹೋಗಿದೆ.

[illegible]

ಮೇಯೂ ನೀರಿನಿಂದ ಕೂಡಿದವು. ಹೆಚ್ಚು  
ಮೂರ್ಛಿತವಾಗಿ ಅವು ಬಹಳ ದುರ-  
ಸ್ವಾದವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಎಂಥ  
ನಿರ್ದೋಷವಾಗಿ ಈಗ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವೆ. ಅದ-  
ರನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡುವ ಸಮಯವಾಗಿದ್ದಿ-  
ತಾನು ಹೇಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮು-  
ಂದುಗಳಿಗೆ ಬಳಿಯಿಡುವೆ ಹೇಗೆ ತೋರಿಸಿ-  
ಎಂಬ ವಿಚಾರವೆಂದಿದ್ದು.

[illegible]

“ತನ್ನ ಲಗ್ನವು ಲುಯಿಸಿಯಾನಾದಲ್ಲಿ ಆಗಿರಬಹುದು” ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಅವರ ಕೇಳಿ ನೋಡಿದ ನಕ್ಷತ್ರ. ದೀಪ್ತವಾದ ಮಂಟು ಸನು ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ “ಒಬ್ಬ ಬಿಜಾಹದಾದಿ ಹಗಲಾಹಾರಿ” ಎಂದು ಅವರು ಅಂದರು. ಆಗ ಅವರು ಗಿಳಿಯವರ ಮೃತ್ಯುವನ್ನು ಹೇಳಿ, “ಕಂಠಜಲಪ್ರತಿಮೆ ಶ್ರೀಮನ್ಮೂರ್ತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ, ದೇವರೇನಿಗಿಂತ ಎಂದಿಲ್ಲ” ಆಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನ ಕಿಫಾಯತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾದರು. ಪ್ರಜಾರ್ಥನೆ ಹೇಳಿದವನೊಬ್ಬರ ಮುಖವಾಯಿತು.

[illegible]







ಬರೆದವರು: ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ ಮೊಡಮನೆ

ನಿನ್ನು ಗಾದೆಯ ಮಾತಿನಂತೆ ಸುಲಭವಾಗಿ  
ನಾವೆ ವಸ್ತುವಿನ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಬೆಲೆಯನ್ನು  
ನಾವು ಬಿಡುಕರಿಸಾಗಿ ಅರಿಯುವದಿಲ್ಲ.  
ದೂರದ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಕೈಚಾಚುವದು ಮಾನ  
ವನ ಮುಖಗುಣ. ಅಶ್ವಾತ್ಥವಾಗಿ ದುಃಖ  
ವನ್ನಾದರೂ ಸಹಿಸಿಯಾನು, ಅದೆಕೆ ಇದ್ದು  
ದ್ದನ್ನೇ ಕರೆಯಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಸಂತೃಪ್ತಿ  
ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರ.

ನಾನು ಹೀಗೆ ಹೊರಟು ಬಾಳೆಯ ಹಾಡೂ  
ಆರಂಭವೇ. ನಾನು ನನ್ನ ಜೀವನವು  
ಅಂತ್ಯವು ಬಂತೆ ಕೆಲವು. ಇದಕ್ಕೆ ಬೇರೆಯೇ  
ನಿರ್ದಾಸನವೇ. ಅದನ್ನಾಗಲಿ ಅದರದೇ  
ಕಾರಣವಾಗಲಿ. ಬಾಳೆಯದಾಗಿ, ಇದು  
ಗಾಂವ್‌ನಲ್ಲಿಯೇ ನೈರ್ದೋಷವಾಗಿ, ಇದು  
ಬೇರೆ ಯಾವ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ.  
ಅಷ್ಟೇ, ನನ್ನ ಕಾರ್ಯದ ಹೀಗೆಯೇ ಕೆಲವೇ  
ಕೆಲಸವೇ. ಇದು. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಮುಕ್ತ  
ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ತಿಂಗಳು ನಾನು ಮಾತ್ರ  
ಬೇರೆ ನೆಲೆಗೆ ಹೋಗುವುದು ಇಲ್ಲವೆ ವಿಶಾಲವೆ  
ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕಾರ್ಯದ ಹೀಗೆಯೇ, ಅದೇ, ಎಷ್ಟು  
ದಾಖ್ತೆಗೆ ನನ್ನೇ ಹೀಗೆಯೇ ಹಾಡಾಗಿ.

ಫಲರಾಜ  
ಫಲಗಮಾನ್ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಗಿಡತೆಯ ಹಸ-  
ಸೆಯ ಅಕ್ಕಾಯದಿಂದ "ಹಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಳೆ  
ಸಾನಾ" ಎಂದು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿರುವ ಬೇಳೆ  
ದಿವ್ಯದೊಳ್ ಅಜ್ಜನ ಹೇಳಲು ಮರೆತಿದ್ದರಿಂದ,  
ಇದರ ಸ್ವೇದವನ್ನು ಉಳಿದ ಎಲ್ಲಾ ಹಣ್ಣು  
ಗಳನ್ನು ಬೆಚ್ಚು ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿನೊಡನೆ ಅರ್ಜು-  
ನನ ನಮ್ಮ ರೂಢಿಯೊಡನೆ ಬಾಳೆಯಲ್ಲಿ  
ಪ್ರಧಾನ ಭವನೆಯೊಳಗೆ ಸ್ಥಿತಿಪಡಿಸಲು  
ಸಾಕು. ಇದಂತೂ ರೂಢಿಯ ಮಾತಾಯಿತು.  
ಇನ್ನು ಅಭಿಜಿತ್ ದೈವಜನಿಂದ ನೋಡಿದರೂ  
ಅಜ್ಜ. ದೇವದ ಬೆಟ್ಟವೆನಗೆ ಬೇಕಾಗುವ  
ಎಲ್ಲಾ ಮುಖ್ಯವಾದ ಮೇಷವೆಲ್ಲವುಗಳೂ  
ಇದರಲ್ಲಿವೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಮಿಮಲಾಗಿನಿ, ಬೇರೆ  
ಹಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಇಳುಕಿದಂತೆ ಬಗೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ  
ಗಳನ್ನೇ ಬಳಸಲಾಯಿತು. ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿನ  
ನಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನವಾದ ಎ. ಡಿ. ಸಿ. ದಿ ಮುಕ್ತು ಇ  
ದ್ದಾಗಿರ ಬೆಚ್ಚಿನಿಂದ, ಭಾಸಗಿರಿಯ, ಸುಣ್ಣ  
ಮುಕ್ತು, ರೋಗಗಳಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ  
ನಿರೋಧಿಸುವಳು. ಇದರ ಕಡೆರಾಗಿ ಹಣ್ಣಿಗೆ  
ಸೆಪಕವಾದ "ಸಿಗರ್" (Sugar) ಯಂತೂ  
ಇದ್ದೇ ಇದೆ. "ಹದಲು ಬೆಲೆಯದು, ಉಂಟು  
ಬಾಳೆ" ಎಂದು ಕರೆ ಲಗದಿಂದ ತಿಳಿಸಿಕೊಂಡು,  
ತೆವಂತೆಂತರವಾಗಲಿ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣಿನ ಮಿತಿ  
ವಾದ ಗೇವನೆಯೂ ಅರಿಯಲ್ಪಟ್ಟು ಬಿಡು ಕುತಿ  
ಬಾಳೆ" ಎಂದು ಕರೆದು. ಅರಿಯು ಕೆಲವು ಮಾಯದ  
ಗಿಲೆ ಮುಖಾಂತರನೊಂದಿಗೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಬಾಳೆಯ  
ಹಣ್ಣು. ಸುಯಂಕೃತ ಆಹಾರವೆನಿಸುವ  
ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಮೇಷಗಳ  
ಪ್ರಮ್ಯ ಇರುವುದರಿಂದ ದಾಳಿಯ ಹಣ್ಣಿನ ಗೇವೆ  
ಮಾಡು ನಮ್ಮ ಆಹಾರವನ್ನು ಸಮುದಾಯ  
(Balanced diet) ವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಸಹಾಯ  
ಕರವಾಗುವದು. ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ ದಂತರೂಢಿಯಲ್ಲಿ  
ಲೋಕರತವಾಗುವ ಪ್ರಮ್ಯಗಳನ್ನು ಇದರ ಮೂಲ  
ಮದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ  
ಮೇಲೆ ತುಂಬಾ ದ್ರವ್ಯವು ಗುಣಗಳ ಕೂಡಿದ್ದು  
ವೆನಂತೆ ಪ್ರಮಾಣವಾಗುವದು. ಕೂಡಿದ್ದು  
ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿದ್ದು ಅಜ್ಜನ ಹಾಲು ದೊರೆಯುವ  
ಬಿಡವೆನಂತೂ ಅನುಕೂಲವಾಗುವದು. ಅತಿ  
ಪ್ರಮಾಣ ಅಗತ್ಯವಾದುದಕ್ಕೂ ಇದು ದೀಪಕ.  
ಮೂಲವಸ್ತು ಕೆಲವು ಮದು. ದಪ್ಪಗಿನ ಬಾಳೆಯ  
ರಸವು ತೆಕ್ಕಗಿನ, ತೆಕ್ಕಗಿನವರನ್ನು ದಪ್ಪಗಿನ  
ರಸವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಇದರಲ್ಲಿ. ವರ್ಷದ  
ಎಲ್ಲಾ ಮುಖಾಂತರವೂ ಬೇರೆಯಾದ ಈ ಹಣ್ಣು  
ಮಾತನು ಮನಗಿ ಛಾರತದ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗೆ ಬೆಚ್ಚು  
ಗೊಳುವದು.

భారతదేశ విశిష్ట కలనానంద బాళగి లున్న  
 నానంద ఆనందానంద. శ్రీ. మం. ౩౭౭ రద్దీ  
 భారతదేశగి గిండ్లద కంఠదర్శి బాళగి  
 నమగి కుండ్లద వంశే. నంశర అలరద  
 మనగి బాళగి నానంద, ఆనంద  
 బాళగి కుండ్లద. అరద ఆనంద  
 నానంద, అంధిగి భారతదేశగి అళి  
 నంశర. భారతదేశగి నానంద మనగి  
 కుండ్లద నానంద. మనగి నానంద  
 కుండ్లద నానంద, అంధిగి నానంద, ౩౦౦ నంశర  
 కుండ్లద ఆనంద. నంశర అలరద. నంశర

ಬರುವದು ಬಂಗಾಲ. ಇಲ್ಲಿ ೪೪,೦೦೦ ಎಕರೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಈ ಬೆಲೆ ಆಕ್ರಮಿಸಿದೆ. ಇವ ಲ್ಲಿದೆ ಅಸಾಮ, ಓದಿಸಾ, ದಿಬಾರ ಮುಂಬ ಯಿಯ ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಇದು ವಿವಿಧವಾಗಿ ಬೆಲೆಯುತ್ತದೆ.

[illegible]

ನಮ್ಮಿಗ್ ವಿವಾಹ ದೇಶದಲ್ಲೇ ಹಿಂದೇ  
ನಮ್ಮ ಪೂಜ್ಯ ಹವಾನವನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ವಿಧಿಸಿ  
ರೂಪ ಭಾರತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಂಗೊಳಿಸುವ  
ತೋಷಿ ಅಷ್ಟಿಯಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ  
ತೋಷಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಹುತರ ಉಳಿ  
ವಾಸ ನಮ್ಮ ವಿಧಿವಿಧಿ ಕಡೆಬಿಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.  
ಅನಾವಾಸದ "ಚಂದ್ರಾ" ಜಾತಿಯ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ  
ಹಿಂದಿನದೇ ಇಂಚಿನಷ್ಟು ಬಿಟ್ಟದ್ದು ನಿಜಾ  
ವಾಸಿಯ ಬಾಯಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಾಡುವಂತೆ ಉಪ  
ಪಾಸವು. ಕೆಲವು ಕಾಯಿಯವಾಗಿದ್ದೇ ಉಪ  
ಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವವು. ಮುನ್ಯಾಪದವಿ "ಪಾಸನ"  
ಜಾತಿಯ ಬಾಯೆಯು ಹೆಣ್ಣಾದದ್ದಾದ್ದೆ ಮೇಲ  
ಪಾಸನದ "ಸೇರಲ್ಪಡುವ" ನುಪ್ಪು ಬಿಂಗುಗನ  
"ಪಾಸಿ" ಜಾತಿಯ ಬಾಯೆಯು ಅನಲ್ಪಕ್ಕೆ ಸರಿ  
ತೋಷಿದೆಯಾದದ್ದು. ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸ್ಥಳದ "ರಸ  
ಪಾಸಿ" ಯು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸ್ಥಳವಾದ  
ಪಾಸನದ ಬಾಯಿಲ್ಲಿಟ್ಟು ನಂದರೆ ನಿಲಾಗುವ  
ನಿಲಯ ಬಾಳಿ"ಯು ಅನಲ್ಪಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಬೀಳ  
ಲಿಗುವುದು. ಇದ್ದರೂ ಹೆಣ್ಣುತ್ಪತ್ತಿ "ಕರೀಬಾಳಿ"  
ಅನಲ್ಪಕ್ಕೆ "ಹಂಪುಬಾಳಿ" ನೊಡವಾದ  
ನಂದಿರ್ದಷ್ಟು ಜಾತಿಗಳು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ  
ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಸರ್ವೋಪಯೋಗಿ  
 "ಇದ್ದರೂ ಸಾವಿರ, ದಿವ್ಯರೂ ಸಾವಿರ"  
 ಎಂದು ಅನೆಯ ಸಂಬಂಧಗಳು ಜನರು ಹೇಳು  
 ವುದುಂಟು. ಆದರೆಹೆ ಬಾಳುಂಟು. ಬಾಳು  
 ವುದು ಬದಲಾದರೆ ತುಂಬು ವೇದನೆಯಾಗುವ  
 ಒಂದು ಮ ಚಕ್ರ, ಖಾಗಳು ವ್ಯಥೆಗಾಗುವಂ  
 ತು. ಬಾಳಿಯ ಸಾವು-ಮೃಗ್ಯಗಳನ್ನು ದಿವ್ಯ  
 ರೂಪು ಎಲೆಯು ಉಳಿಸುತ್ತಿದ್ದು ನೆನ್ನೆ  
 ದ್ದೊಳಗೆ, ಉಪಯೋಗವಾಗುವುದಲ್ಲದೆ  
 ಬಾಳುಗಳ ಅನನ್ಯ ಶೋಧಿಸಲ್ಪಡ ಕಳೆಯುವ  
 ರೂಪು ಬಿಚ್ಚುವನ್ನು ಮುಚ್ಚಲಿಕ್ಕೂ ಬದಲವು  
 ದೊಡನೆನ್ನು ಹೊಚ್ಚಲಿಕ್ಕೂ ಉಪಯೋಗಿಸು  
 ವುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಬದಲವು ಅದು ವರ್ತನಗ  
 ಂತು ಅಕುಮು. ಇನ್ನು ಬಾಳಿಯ ಗೀತೆ  
 ನಂತರ ಅಸ್ತತ್ವಗಾಣಿಸಿಕೊಡುವ ತುಂಬು  
 ರೂಪು ನುಡುವದಾಗಿರುವಂತೆ ತಿಳಿದು  
 ಬಾಳು ನಡುವಿನಂತಿರುವಂ ಅಲ್ಲ. ಅದನ್ನು  
 ಬಾಳು ಅದರ ಒಳಗಿನ ತಿಳುವಳಿಕೆಯ  
 ಬದಲವು ಹೇಳುವ ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ಬದಲವು  
 ಇದ್ದರೂ ಹೇಳುವ ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ಬದಲವು

నేను కర్మబద్ధ కరుణాగ్రహిణిని వేరొంద  
 వాళ్ళ బిడ్డలవ్వండి. అంతే దినగ వేరొంద  
 అంతే అదన్న ప్రజా వేరొందవాళ్ళు నిజమే  
 కర్మగతి నుంచి, కరుణబలమువల్ల  
 ఇన్నామే మనగే బలమందు, వాళ్ళతో  
 బలమందు అలవదించగలము. కేరళ  
 గారు బాళాయే కలవలగన్న, వారిరు డాగి  
 అంతగే కేరళు కల్పం అలవదించగల  
 అదంత డాగి జీవించుచు "దిండు"ను  
 బేరయిని అలవల్కు ఒకడు ఒక్కయి వదాళా  
 వన్నాగి అలవదించగలము. ఇన్న  
 బాళాయే కాదునేనున్నే గేమకొల్పి, కాదు  
 యన్ను జ్ఞాన మనదే అంతే క విదవాగి  
 అలవదించగలము. వాళ్ళకాయే వద  
 దించ వదలదే వల్లయే బాళాయే  
 బాళాయే బాళాయే వదల్తు. అదా  
 న్నదే జ్ఞానదే జీవితగే నిష్టే నిష్టదే  
 కల్పగి ముక్తువదే బాళాయే "బాళా  
 వన్నే, బదలగి బాళాకాయేన్ను బా  
 లున్ను మోది అలవదించగలము. బా  
 ముక్తు అదంతే గేమ "గేమ"న్ను  
 వదలతూరే. బట్టనడం మేల్తగి ముక్తు  
 వదలే జ్ఞానగి "గేమకరణ" (గేమ)ను  
 అదిగాని అలవదించగలము. జ్ఞానన్ను  
 బాళగి వదలదే "మోక్ష"యే ప్రజాన్ను  
 దేర్చి ఒకడు ఒక్కయి వదల బాళా ముక్తు  
 అంతే బియ్యం అదే వసాగి "బాళా"

ಬಾಲೆಯು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬೆಳೆದಲ್ಲೇ  
ಹೆಚ್ಚು ಖರ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಬಾಲೆಯ ಹಣ್ಣನ್ನು  
ತನ್ನವರಲ್ಲಿ ಶೂರರು ಮದ್ಯಾಸ ಪ್ರಾಂತದ  
ವರೆಗೆ. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಮಳೆ  
ಒಂದಕ್ಕೆ ೫೦೬ ಸೌಂಧ್ಯ ಬಾಲೆಯನ್ನು ಉಪ  
ಯೋಗಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದೇ ಬೆಂಗಳೂರು ತಲೆಗೆ

---

ಸ್ವರ್ಲಿಂಗ್ ಶಿಲ್ಪ

ಬಿಡಿಸಬೇಕಾದ

ಸ್ಪರ್ಧಾಂಗ ಶಿಲ್ಪದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಈ ಅಂಗಗಳ  
ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಛಿನ್ನ-ಭಾರತಗಳ  
ಮೇಲೆ ರಚಿಸಿದ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮುಕ್ತನಾ  
ಲಿದೆ. ಭಾರತದ ರಿಯಾರ್ಡ್ ಜ್ಯಾಂಕಿ ನಗರ  
ನೇರರಂಗ ಈಚಿನ ನರೇಗಿ ಈ ದೇಶದ  
ಅಧಿಕಾರ ನಿರುತ್ತರಗುಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣು  
ನೋಡುವುದು ಬಂದಿದ್ದು ಸೇರಾಂಕನ  
ದೇಶದಮೇಲೆ ಭಾರತದ ನವನಾಗಿ ಈಗಲೇ  
ಪ್ರೀತಿಸಿಗಿ ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರೀತಿಸಿಗಿ ಸೇರಿದ  
ಕಾಂಗ್ರೆಸ್‌ದೇಶದ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ  
ದ್ದಾರೆ. ಅರ್ಧಮುಕ್ತ, ದಾ. ಜಾನ ಮುಕ್ತ  
ಯೋಧ ಈ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗ ವಹಿಸಲು  
ಹೋಗುವನುಬಂದಿದೆ.

ಬದಲಾದ ಸ್ಥಿತಿ

[illegible][illegible]

ಇದನ್ನು ಹೀರಲಿರುವುದು ಅವರು ತಿಳಿದು  
 ವದಲಾಗಿದೆ. ಒಂದೊಂದು ದಿನ  
 ಮಾಡುವ, ದೀಪ್ಯೇಕಾ ನಿಕಾಶ್ವಾಸಿ ದೇವ  
 ಮಾಡಬೇಕಾದ ದನವನ್ನು ವಸ್ತ್ರ ಮಾಡುವ  
 ಪ್ರಸಂಗ ಹೀಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಕಳೆದ ದಿನ  
 ಹೇಳಿಕೊಂಡ ಸುಳಿವಾದ ವದಲುವುದೇ ಬೇರೆ  
 ದೇಹಿಯಾ ಪ್ರಭಾವದ ವಿಧವೆಗೆ ಸರಿಯೆ  
 ದ್ದುದು. ಹೀಕಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಯೋಜನವೇನಿರ  
 ತುದುಂಬುದಿಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ನಮ್ಮ  
 ದೇವರು ಗಣನಾ ರೀತಿಯಾಗಿ ಅವರಾದ ವಿಷಯ  
 ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಿರುವಾಗಲೂ ಕೃತಜ್ಞರೂಪ  
 ಯಾಗಿದೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ನಾವು ಧ್ಯಾನದ  
 ಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಿಡುವುದವರ ಜೀವಿತ  
 ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತ್ಯಗತವೋಪಮಾಂಶ  
 ಯವ ಉಳಿದ ಅವರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ  
 ಬಿಡಿಯುವವರ ಗಮನ ಕೊಡಬೇಕು. ಇಂ  
 ತೆಯ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಳಿ, ಗಣನಾ  
 ಬಿಡದೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಬಿಡುತ್ತವೆ. ಮೊದ  
 ದನಾದಂತೆ ಬಾಳುವ ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು  
 ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಬಿಡಿಯುವುದು. ಬಾಳುವ  
 ಬಿಡಿಯುವ ನಾವು ಇನ್ನೂ ಅರಿವು  
 ಬೇಕು. ತೋರಿಸಿದ ಬಾಳುವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು  
 ಬಿಡಿಯುವವರ ಜೀವಿತ ಹೆಚ್ಚುಗೊಳಿಸಿದ  
 ನಮ್ಮ ಅವರಾದ ಬಾಳುವನ್ನು ಅಂದ  
 ಅನುಭವ ಅವರದ್ದಾಗಿ ಉಳಿದಿರಬೇಕು. ಒಂ  
 ರಿಂದ ನನರ ಅರಿಯುವ ಸುಖಾಸುಖವಲ್ಲದ  
 ದೇವರ ಅವರ ಕುಟುಂಬತೆಯೂ ಕಡಿಮೆ  
 ಯಾಗುವುದು.

---

గళ మౌతుకతే

ಸಮಸ್ಯೆಗಳು

ಹೀಗೆ ೧೯೫೦ ರ ವರೆಗೆ ೩ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ  
ನಮಗೆ ಕೊಡಲಿದ್ದ ಹಣದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ಯಾಂಶ  
ಕ್ರಿಯೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಒಂದೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು  
ಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಇನ್ನೂ ನಮಗೆ ಹೆಚ್ಚು  
ಹಣ ಬೇಕಾಗಿದೆ.

ವಿದೇಶ ವ್ಯಾಪಾರದ ಪ್ರತಿಕೂಲಿ ನಿಲ್ಕು

ಮಾತನು ಏಳನೆಯ ವರ್ಷದವನಾದ್ದರಿಂದ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ  
ಮಾತನಿಂದಲೇ ಮೇಲೆ ನೋಡಿದ್ದಕ್ಕೇ ಈ ಮಗು  
ಫೀದಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕೇಯೆಂದು ತಾನು  
ಅರಿವಿಗೆ ಬಂತು. ಕೊಳೆತುಬಿಡಲೇಬೇಕಾಗಿ, ಅಪಾರದ  
ಉಳಿತಾಯದ ಪುಣ್ಯದಿಂದಲೂ ಅಪಾರದ  
ದಡ್ಡಿ ಉಳಿತಾಯದಿಂದಲೂ ನಮ್ಮ ಅಪಾರ  
ಕಡತಿಯನ್ನು ಮೇಲೆಕೊಳ್ಳಲು ತನ್ನ  
ಜೀವಾಳ ಅಪಾರದ ಪರಿವರಣೆ ಕಷ್ಟ  
ವುದರಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಅನ್ನವು ಬಿಗಿಯಾಗದೆ, ಸಾಂ  
ದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ಸಹಜವಾಗಿ ಬೇಯುವ  
ಪುಡ್ಡೆಗಳಾಗಿ ಹಾಕುವಂತೆ ಸೇರಿದಂತೆ  
ರಂದು ಅಕ್ಕಿ ಸುಮಾರು ೧೦೦-೧೨೦ ಕೋಟಿ  
ರಂದುಮಾತ್ರ ಹಾಗೆ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ತೆರುತ್ತಿದ್ದನು.  
ಮೊದಲಿನಿಂದ ತಂದಿವೆ ಅಪಾರದ ಮಕ್ಕಳು ಈ  
ವಿಧಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ನಮ್ಮಗೆ ನೀಡಲಾದ ರಫ್ತು  
ನಿರ್ದೇಶ ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯದಿಂದಲೂ ೧೦೦ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ  
ಗಳ ಕೊಡುಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದು, ಅಂದರೆ ಕೊಳ್ಳುವ  
ಕಡ ಮೊತ್ತಕ್ಕೆ ೧೦೦ ಅಂಶವಾದ ಮೊತ್ತವು ನಿಮ್ಮ  
ಮಗ್ಗಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೊಡುವುದು ಬಿಟ್ಟವರು ಅಕ್ಕಿ  
ಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ಅಪಾರದ  
ಮಕ್ಕಳು ಸುಧಾರಣೆಯ ಪರಗೆ ಈ ಕೊಡುಗೆ  
ಅನ್ನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಮ್ಮನ್ನು ಕೊಂದು  
ಕರೆ ಗಂಡಾಂತರದ್ದಾಗಿ ನೋಡಿಬಿಡುವುದು.

ಪ್ರಿಟನ್ನಿನ ಹೊಣೆ

[illegible]











[illegible]

ಪ್ರಕೃತಿ, ಅವನ ಕಾರ್ಯವೇನಿಷ್ಟು  
ಕೊಡುವ ಮುನಿಯ ಮನೆಗೆ ಬರುವ  
ವಿನೋದ ಅವಳನ್ನು ಹಂಗೆಮುವನು. ಗ  
ವಿನೋದ ಬೆರಗಿನಿಂದಲೂ ತಿಳಿಲುವನು. ಗ  
ಮುನೆಯೊಂದಿಗೂ ಒಪ್ಪು  
ಬಂಧಿತವಾದ ಅಕ್ಕಿ ಗೋಕಾಲನು  
ಹಂಗೆಗೆಗೆ ಗುಂಪಿಯಾಗುವನು. ತ  
ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ವಿನೋದನೊಡನೆ  
ಗುಣಗಲು ಸಮಾಜ ತಿಳುವಳು. ಹರಿಹರನ  
ವಿಡುಗನೆ ಹೊಂದಿದ ಅವಳಿ ಗೋಕ  
ಕಳಿಗು ಮಹೇಶ್ವರನು ನಾಚಿಗೆಗೊಡುವ  
ಕಳಿ ಹೊಡೆದು ಹೊರಗುವನು. ತ  
ಅತೀದ ನೇದನೆಯಾಗುವದು.

ಮುನಿಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ ರಾಮನು  
ಕಂಡ ವೀಳಿಗೊಂದನ್ನೆ ಸ್ವಾಮಿ  
ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಅಂದಿಲಾಲನದ ನಾಯಕ  
ವನು. ಮಕ್ಕಳು, ಮಕ್ಕಳ ತಿಳಿಲಿಗೆ ಫೈಲ್  
ಮಾಡುವ. ತೀರ ವೇದವಿಲದ

ಸಿದ್ಧಿ ಬ್ರಹ್ಮದಿಗ್ಗತಕರಾರಾಮನು ದೇವತಾಧ್ಯ ನೇ  
ವೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನಾಗ (ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿದ್ದು ಮಹ  
ದೇವಸ್ಥಾನವಾರಂಕೆ) ಹುತಾಶನಾ  
ದೈವವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದರೆ ಕಳೆದಿಟ್ಟು ಕ್ಷು-  
ರಾಮನ ಕಂದೆ ದ್ವಾರಕಾದಾಸರು ಅಕ್ಕಾ  
ತ್ತಾಗಿ ಕೆಲಸ ಬಿಟ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಮಗನ ಪರವಾಗಿ  
ವಾಡಿಸುವ ಮುದ್ದಿನಲ್ಲಿ ನಿದ್ರಿಸುವಾಗಲೂ ಲೆಕ್ಕ  
ಸದೆ ಬೇರೂರಿಸುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದುದು ನ್ಯಾಯಾ  
ವೇದದ ಗೌರವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಂಡಿದೆ.

ದೇವತೆಯೊಬ್ಬನನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಶೃಂಗಾರವಶ್ಯ  
 ಯನ್ನು ಉದಾತ್ತಗೊಳಿಸುವಂತೆ ನಟಿಸುವ  
 ಕಥಾನಾಯಕನಾದ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಿ ಮಗನಿಗಿಂತ  
 ತೀರಲಯ ಸಾಧನವಾಗುವಷ್ಟು ಸ್ವಲ್ಪವಿದೆ.  
 ದಾಳಾಳಿ ಕಳಿಸುವಂತೆ ಮಂತ್ರಿಯೊಬ್ಬನೊಪ್ಪಿ  
 ಬಂದುವು ಅಗತ್ಯ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಮಿತಿ  
 ಯೇಕೆದರಿಸಿ ದೈವ್ಯರೂಪವೆನಿಸಿ ಉದಾತ್ತ  
 ಕವಿಗಳನ್ನು ಕಥಾನಾಯಕನೊಪ್ಪಿ ಚಿತ್ರ  
 ಗಳನ್ನು ಹೊರಗಿಡಲಯ ಸಾಧನೆಯೆಂಬ  
 ನಿರ್ವಾಹ ಮಾಡಿದಳು. ಈ ಅನುವಾದವು  
 ಮೇಲೆ ಕರೆಯಬೇಕು. ಅವನವಳುಕವಾಗಿ ಸಂವಿಧಾನ  
 ಕವಿತೆಯ ತಿವಿಶವಾಗಳನ್ನು ಎಂಬುದು ಈ  
 ಕಾವ್ಯಕವಿತೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರನಿರ್ಮಿತರಾದ ಕವಿ  
 ದೊಬ್ಬರೂ ಕಥಾವಸ್ತುವಿಗೆ ಬಿಡುವವನ್ನು  
 ತಂದೊಡಗುವ ಅವಿನವ್ಯವಾದವು ಕವಿಪದ್ಧತಿ  
 ಗೆನಿಸಿದೆ. ರಾಜನು ಉದಾತ್ತತೆಗೆ ಪದವನ್ನು  
 ಪ್ರತಿಮಾನಕವು ಮನುಷ್ಯ ಪರವಶ ಪ್ರಯುಕ್ತ  
 ಗಳೆ ಕಲಂಕ ಬಂದಿದೆ. ತೀರಲಯ

ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ Condensing Attitude-  
 ಹಮ್ಮಿನಿಂದ ತೋರುವ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ  
 ಯಜ್ಞದ ದೇಶಪ್ರೇಮದ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭುದ್ವ  
 ದಿವ್ಯಸೂರ್ತಿಯ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಾರ್ಯವ್ಯಕ್ತಿ  
 ಯಲ್ಲ. ಅವಳ ಪರೋಪಕಾರ ಬುದ್ಧಿಯ  
 ದರೂ ಅವಳ ಅಲ್ಪ ಕಂಡಂತೆ ವೀರೋಚಿ  
 ತಲ್ಲ; ನುಡಿದಂತೆಯದಲ್ಲ; ಒಬ್ಬರ ಉಪ  
 ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ದುಕ್ಕಿಬ್ಬರನ್ನು ನಂಬಿಸುವ  
 ಮಾಯೆ.

[illegible]

ಚಂದ್ರನಗರದ

ಕಳೆದ ದಿನವಾರ (ತಾ. ೧೯)  
 ದಿನ ಚಂದ್ರನರದತ್ತ ಜನಮತಗಣನೆ  
 ನಡೆದು ಅದು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಶೇನಾಂಕ  
 ಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಣಯವಾಯಿತು. ೧೯ ನ  
 ರತಮಾನದ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದ ಪ್ರತಿ  
 ರಾಜ್ಯದ ಸಾಗರದ ನದಿವೇ ಒಂದು  
 ಸ್ತಂಭವು ಧೀಪದಂತಿದ್ದು ಚಂದ್ರನರ  
 ಸ್ತಂಭಕ್ಕೆ ದೀಪದಂತಿದ್ದ ಏಕಗೊಳವೆ  
 ನಿರ್ದೋಷ ತನ್ನ ಯಥಾರ್ಥನಾದ ಸ್ಥಾನ  
 ನನ್ನು ಹಡೆಯದ್ದು. ಸ್ತಂಭಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಥ  
 ಸಂಖ್ಯೆ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಮನುಷ್ಯ  
 ಮಾನು ನಡುವೆ ಈ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ  
 ಇನ್ನುಳಿದ ಒಂದೇ ವಿಧಿ. ಅದಾದ  
 ಸತ್ಯವ್ಯಾಪ್ತಿ ಬಂಗಾಲದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ  
 ನರರ ಪುಣ್ಯ ಮೈಗೂಡಿನವರು.

೧೭ ನೆ ರತಮಾನದಲ್ಲಿ

ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಸ್ವಾಮ್ಯ  
ಶಾಸನ ಬ್ರಿಟಿಷರೊಡನೆ ಸಂಜನ ಮುಂದೆ ಕಾಲ್ಪಿ  
ಗದ ಕ್ರೋಚರು ಕೊನೆಗೆ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಉಳಿ  
ಕೊಂಡು ವಂದು ವಸತಿಗಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಿಯಂ  
ಮೊಂದು. ಸ್ವತಃಲ ಹುಗಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಂ  
ಆವಂಸಲ್ಲಲ್ಲಿ ಈ ಸುಖಿ ೫೦೦೦ ಜನ  
ವಸತಿಯ ಸುಖಿ ಈ ಕಾಲತ್ತಿಯಂ ೨೦೦  
ಮೈಲು ಮೇಲ್ದಿ ಹುಗಲ್ಲಿ ನದಿಯಂ  
ಯುಳ್ಳದೆ. ಆದರ ವಿಸ್ತಾರ ಮನು ಚದು  
ಮೈಲು. ಈ ಜಿಲ್ಲೆ ಮಹತ್ವವನ್ನದ ಸ್ವರೂಪ  
ಪುರಜರು ಮೊಖ್ಯಮೊಲರು, ಹದಿನೆರಡು  
ಶತಕದಲ್ಲ, ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲ ಅ  
ಕುಶಾಸ್ತಾನಿ ಬಂಗಾಲ ಆಮಾತದಲ್ಲಿ ತ್ವರೊ  
ಸಾಗಿದ್ದ ಒಂದು ಪುರಜ ಹದನು ಬಿರು  
ಗಾಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಓಡಿವಾದ ಕಡಲ ತಡಿಯ  
ಯದಾಗ ಹಡಗು ಹಡಗುಗಳು ಆದನ್ನು ಸೇರಿ  
ಒಂದಿರು ದೇಶಕ್ಕೆ ತೀರದ ತಮ್ಬು ನಗರ  
ಡಚ್ ಮಹತ್ವವಾಗಿದ್ದು ಚಿನಸುರಾಕೆ

ಕಾಂಕ್ಷೆ  
ಒಯ್ಯುವ. ಬಿಗಿ  
ರೇಶ್ಮೆಯ ವಸ್ತ್ರ  
ಮೊದಲೇ ಆ ವಸ್ತ್ರ  
ಹೊಡೆದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮ  
ಯುರೋಪಿಯನ್  
ಗಳಂತೆ ಫೈಂ  
ತಳವೂರುಳು ಈ  
ವಾಯಿತು. ಕಲ್ಪ  
ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಇ  
ಸಾಹಸಗಳಿಗೆ ಮೊ  
ಸುಖವಾಗಿ ಚಂದ  
ವಸತಿ ಮಾಡಲು  
ಇತರರಂತೆ ಇವರ  
ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಆ

దుర్గాశ్టకము  
 గుర్రుల రథము  
 వసతియొగ్గదయ  
 వసరగన సుర  
 అదక్కే నేర  
 తద్దు ఘోర  
 కాలదర్శి, గుర్తి  
 అభుతతనవన  
 రోంది వ్యాప  
 గోండితు. శు  
 రాతిరాతియొగ్గ  
 గనగనకల్పి  
 సురక, జీద  
 లువయోగిసర  
 యన్న అర్జి  
 అదర ము  
 ఘోర వ్యాప

ಶ್ರೀ ಫಿಲಿಪ್ಪಿನವರ "ಪತಂಗ" ದಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾಮ್ ಮತ್ತು ನಿಗರ್. ನಾಯಕಿಯನ್ನು ಬರೆ  
ವ-ಶ್ರೀಮದುಂತ್ರವನ್ನು ನಾಯಕ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಊದುತ್ತಿದ್ದಾನೆ !

ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಮಗನು ರಾಜಕೀಯ  
 ಸುಖವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ತಂದೆ  
 ಪೂಜ್ಯವು ದಿವ್ಯವಾದ ರಾಮನು ಬಂಧನ  
 ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿರುವುದು ಉಗ್ರವೆಂದಿರು  
 ವುದಿಲ್ಲ. ತಂದೆಗಿಂತ ಕೈಗೆ ಗುಂದಿನ  
 ಗಾಯವು. ಅದೇ ಗಾಯದಿಂದ ಪ್ರವಾಸ  
 ಮಾಡಿ ಶಿಲಾ ನೆರೆಯಿಂದ ರಾಮನು  
 ಬಂದನು. ಅದೇ ಶಿಲೆಯು ಅಕ್ಕಂದಿನ  
 ಪದ ಅನಂತರ ಬರುವುದಿನಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ  
 ಬರುವುದಿಲ್ಲ - ಅನಂತರ ಅವಳ

[illegible]

ಪೀಡಿತರನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಮನವಿಯನ್ನು  
 ಸರ್ಕಾರದವರು; ಶೀಲಕ ಮನೆಗೆ  
 ಸೇರಿಸಿ, ವಿಚಾರಣೆ, ತಂದೆ ವಿಚಾರಣೆ  
 ಶೀಲಕ ಅವರ ಮನವಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ  
 ಶೀಲಕ ಅವರ ಕಡೆಗೆ ಅನೇಕವೇಳೆ  
 ಸೇರಿ, ಶೀಲಕ ಶ್ರೀಮತಿ ಹಾಗೂ ಅವರ  
 ಮನವಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಅಧಿನಿ  
 ಯಮವನ್ನು, ಶೀಲಕ ಅವರನ್ನು  
 ಪೀಡಿಸುತ್ತಿ, ತಡೆತಡೆ ಅಧಿನಿ ಯಮವನ್ನು  
 ಸರ್ಕಾರದವರು ಹಾಗೂ ವಶಪಡಿಸಿ

ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿನಿಮಯ ಸಂಗತಿಗಳ  
ಅಧಿಕಾರವು ಕೇವಲ ಸಂಯುಕ್ತ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ  
ಯಂತ್ರಣದ ಹಾಗೆಯೇ ಮರುಳುತನದ  
ಅಂತರ ವಾಣಿಜ್ಯದ ಗುಸ್ತುಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ  
ವಿವರಿಸುವುದು. ವಿನಿಮಯದ ಇತರ  
ಪರಿಣಾಮಗಳ ಗುಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮೇಲೆ  
ಮಾಡುವುದು. ಅಂತರ-ನಿಷ್ಪತ್ತಿಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ  
ಕೃಷಿಯಿಂದ ಹಾಗಾಗುವುದು. ವಿನಿಮಯದ  
ಮಾರ್ಗಗಳ ಬೆಳೆದು ಗೋಡಾಪಾಲ  
ಮಾಡುವುದನ್ನು ಬಂಧಿಸುವುದು.  
ವಿನಿಮಯಗಳಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿನಿಮಯ  
ಕೇಂದ್ರ ಕವಿದಾಗುವುದು ಗಲಭೆಗಳನ್ನು  
ಪಡೆದುದನ್ನು ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಇತರರೊಂದಿಗೆ  
ಅಂತರ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಂದ ಕೇವಲ  
ಮಾಡುವುದು.

[illegible]

ಗಣಿ  
ಮಾ  
ದನ  
ಯ  
ರಣ  
ರಾಸ  
ಗಾ  
ಮನ  
ಲಾಸ  
ರಸು  
ದಾಸ  
ರೂ  
ಯ  
ಚಿತ್ರ  
ಪಟ್ಟ  
ನಳದ  
ಮಾ  
ಯ  
ನಾಸ  
ಗಾ  
ಗೀ

ದೊಳ್ ಅರ್ಥ ಎ  
 ಇಂದಿಯಾ ಸ್ಥಾಂಥು ಇತ್ತೀಚೆ  
 ಅದರ ಪ್ರವರ್ತನೆಯ ವಸ್ತುಗ



ನೋಬೆಲ್ ಇಂಡಿಯಾ ಸ್ಟ್ಯಾಂಡಿಂಗ್  
ಅಂಚ್ಚಿ ನಲ್ಲಿ ತೆರೆದ ಐದನುಕ ಸಂಕೇತ  
ಲ್ಲಿ ಅವನು ಬಹಳ ಅಸಕ್ತಿ ವಹಿಸಿದನು.

ಗಳ ಅಂಕಗಳಿಲ್ಲ  
 ದಶಗೆ ಕಾರಣವಾದ  
 ಭಾರವದ  
 ಕಾರಣವಾದ ಪಾ  
 ದಲ್ಲಿ ಯುರೋಪಿ  
 ರಿಗೂ ಮನಸ್ಸು  
 ನಗರದ ಕೋ  
 ಕಲಕತ್ತಿಯದನ್ನು  
 ತೊಡಗಿದರು.  
 ಇದಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟೇ  
 ದೊರೆಯದಿರಲು,  
 ಮುಂದೆ ಕಲಕತ್ತ  
 ಮತ್ತು ಫ್ರೆಂಚ್

ನಮೋಲು ಮಾಡಿ  
ಕೈವನ ಆತ್ಮ  
ಅಪ್ಪರವ್ವಯ  
ಇಂಗ್ಲೀಷರಂಗ  
ಆಗ ಕಲಕತ್ತೆಗಿಂ  
ಚಂದ್ರನಗರದ  
ಬ್ರಿಟಿಶ್ ಆಧಿಕಾರಿ  
ಕೊಳ್ಳಲೆಳವದನು  
ಲನ ಮೇಲೆ ಸೇ  
ರಾಗಿರುವ ಬ್ರಿಟಿಶ್  
ಸಹಾಯ  
ಚಂದ್ರನಗರ  
ವಿರೋಧಿ ಕಪ್ಪ  
ನರಪಡಿಸಿಕೊಂಡ  
ಸ್ವೇನರವನು ಹೆದ  
ತಂದನು. ಆಗ  
ಮಾಡಿ ಬ್ರಿಟಿಶ್  
ಗವರ್ನರೇರಿಯ  
ಕೊಂಡೆಯು



ಡ್ಯೂಕ್ ಆಫ್ ಎಡಿನ್‌ಬರ್ಗ್ ಇಂಡಿಯಾ ಸ್ಟಾಂಡಿಂಗ್ ಫಿಫ್ಟಿ ಕೊಟ್ಟಾಗ: ತಂದೆ. ಅಗ್ಗ  
ಇಂಡಿಯಾ ಸ್ಟಾಂಡಿಂಗ್ ಆಫ್ ಲೆಗ್ ಲಂಡನ್ ನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಸಂಕೇತ ಇಂದಿವಿರುತ್ತಾ. ಮಾಡಿ ಬ್ರಿಟಿಷ್  
ಅದರ ಪ್ರದರ್ಶನವು ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಬಹಳ ಅಗತ್ಯವಿರುವನು. ಗಣಪ್ಪ ಬೆಲೆಯು  
ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲು.



ಸಿಲು ಶ್ರುಯಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿ ನೀತಿ ಚಕ್ರದಿಗೆ ಪ್ರಥಮ  
ವಶಿ ವಾಸುಕಿ ಜಗತ್ತಿನ ಅನುಪರೇಶ; ಸಕಲ  
ವಾಚುಪದಮು, ಚಕ್ರಕಾರನಿಗೆ ಶಕ್ತಿ ಶಕ್ತಿ  
ಭಾವನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಡೆಯಲಿ ತನ್ನ  
ಮೇಲೆ ಅವನು ಬಿಡಿ ದಾಡ್ಲ ಜಗತ್ತಿಗೆ  
ಅಂಕಿಪಿಂಜರಲಾರಾ, ತನ್ನ ಅಂಕಪದ್ಯ  
ನೀತಿಗಳಿ ಭಾವನೆಗೆ ರೂಪ ಕೊಡಬಯಸು  
ವಾಸ್ತಿ ಎಂಬುದು ಭಾವಗರ್ಭಿತವು ಅನುಭವ  
ಗಂಧೀರವು ಅತಿ ಮಾತು, ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ  
ಕಿವಿಯ ಕೊಳ್ಳಿ ಬಯಸುವವರು ಈ ಮಾತನ್ನು  
ಕಿವಿನ ಮೂಡಲೇಳಿ.

ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿಯ ವಿಷಯಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ, ಪ್ರತಿಪಾಕಗಳ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿವರಣೆಗಳು ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ನಾವು ಹೊರತಂದಿದ್ದೇವೆ. ಇಂಥ ರೀತಿಯ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಪರಿಣತರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಹಾಗೂ ತೋರಿಸುವಾಗಲೂ ದಲ್ಲದ 'ಯೂನೈಟೆಡ್ ಯುಥ್ ಕೆಸಸ್ ನಾಟಿವ್ಸ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ'ಯಿಂದ ದಲ್ಲ. ಕನ್ನಡವಾಚಕರು ತಮ್ಮ ವಾಚಕತ್ವವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೆಚ್ಚು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದರಿಂದ ಅಂಥ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಬರಹಗಳನ್ನು ನಮಗೂ ಕೊಡುವ ಪದಲೇಕನವೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ಲೇಖಕರು - ಶ್ರೀ ಹಿರೇಮಲ್ಲಾರ  
ಈಶ್ವರನಾ. ಪ್ರಕಾಶಕರು - ಕಲ್ಪನಾ ಗ್ರಂಥ  
ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಮುಟಗಲ  
೧೦೨+೧೦, ಬೆಲೆ ರೂ. ೧-೮-೦

“రాజారాణే దేవీమణి” బృహద్రథ  
పరమేశ్వరీయ శాస్త్రరచన: సూతన శ్రీ  
మృత్యుశ్రీగళ శ్రీరచన శ్రీగళ గళా నీయ  
అదేలగళన విపద రచనశ్రీగళ  
సమ గ్రంథవిమ. భారతదేవీదేవీ  
భాషాశ్రీగళ గళా నీయ రాజశ్రీయ  
అదేలగళన విపద రచనశ్రీగళ  
సంగ్రహవ శాశ్రీగళ బంధితదేవీ శ్రీగళ  
శ్రీగళ అదే రచనశ్రీగళ శ్రీగళ. వారశ్రీగళ  
వరానశ్రీగళ శ్రీగళ శ్రీగళ వరాన  
కానశ్రీగళదేవీ. అంత శ్రీగళనీయ  
విపదనయ శాశ్రీగళ శ్రీగళ శ్రీగళ

೨. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಶಾಕಾಹಾರಿ ದೇವೀಜೀವೋತ್ತರಮಾರ್ಗವು, ೧೦೧ನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಲಿಖಿತವಾಗಿರುವುದು. ಗಣಕಾರರ ಸತ್ಯವ್ಯಾಖ್ಯಾನಾರ್ಥಿಗಳು, ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ ಮಹಾಕವಿ ಕುಂದಾರಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಎಂಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳ ನಡುವಿನಂತರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹಿಂದಿ ಅರಸರರ ದೇವಾಂಗಿಯಿಂದ ಅರ್ಜುನ ವಗಾದರದ ಮೇಲೂಂಟು ಕಾಣುವುದು.

ಅಲೆಖಕರು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಯಮದಿಂದ ಬರೆ  
ಗುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಗ್ರಂಥ ಅನೇಕವೇಶವಾಗಬಹುದು  
ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಕೀರ್ತಿಯನ್ನು  
ಪಾಡ ರೋಷ ಕೆಚ್ಚು ಸುಸ್ಥ ದೃಢತೆಯಿಂದ  
ರಚಿಸಿ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಸುಂದರವಾಗಿ ಕೊಡಬಹುದು  
ಕೆಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು  
ವ್ಯಯಾಸಿ ಅನೇಕದಂತೆ ಹುಡುಗ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ  
ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುವ ಹುಡುಗೀಕಳ ಪರದ  
(Darker side of life) ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.  
ಬನಕಳಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ಅವಳ ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳು  
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಚಿತ್ರದಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾ  
ವುದು ಅವರ ಬಗೆಗೇ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಅಲೆಖ  
ಕರು ಬರೆದ ಬರೆಯಬಾರದವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಲೆಖಕ  
ರಾಗಿ ಮಾಡದೆ ಎಂಬ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರವರ  
ಕಾಣಿಕೆ ಅವರ ಬಗೆ, ವಾಚಕರು ಯಾವವ  
ರನ್ನೇನು ಬರೆದವರನ್ನೇ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬದವರನ್ನು ಕೇಳುವವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ವರ್ತಮಾನದ ಅಧಿಕಾರಿ ನಡೆಸಿ ಬದವರನ್ನು ಕುಳಿಯುವವರು ಎಂಬ ಭಾವವನ್ನು "ಪೋಸ್ಟಮನ್ ರಾಮಣ್ಣ" ನ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಬಹುದಾದರೂ ಶಿಕ್ಷಕರ ಸಂಮತಿ ಮತ್ತು ಪೋಷಕರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅನುಮತಿ ಇವೆರಡನ್ನೂ ಲೇಖಕರು ಸರಿಯಾಗಿ ಗಳಿಸಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಲೇಖಕರು ಸರಿಯಾಗಿ

ಲೋಕವು ನಮಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಕಳೆದು  
 ನಮಗೆ ಲೋಕವು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆ  
 ಹಿಂತಿರುಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈಗಿನಿಂದಲೇ  
 ದೈನಂದಿನ ಜೀವನವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ  
 ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ನಾನು  
 ವಾಗ್ವಿಜ್ಞಾನಿ. ನಾನು ನಾನು ನಾನು ನಾನು  
 ನಾನು ನಾನು ನಾನು ನಾನು ನಾನು

[illegible]

ಮೊಗನುರ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಮಂಡಳಿ  
ಜನತಾ ಸೇನೆಯನ್ನು "ಜನಾರ್ದನ" ಸೇವೆ  
ಯೆಂದು ತಿಳಿದ ಮುಂಬಯಿಯ ಮೊಗನುರ  
ಮಂಡಳಿ ನಲ್ವತ್ತಾರೆಯ ವಾರ್ಷಿಕ ವರದಿ  
ಯನ್ನು ಈಗ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ೭೫ ಪ್ರತಿಗಳ  
ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಳಿಯ ಕಾರ್ಯದ ಶೈ  
ಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆ  
ಪ್ರಗತಿಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕನ್ನಡ  
ಕಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಇವರ ಸಾಧನ ಪ್ರಯತ್ನ

ಸಹೃದಯ: ಕೊಡಗಿನ ಕ್ರೈಸ್ತರಲ್ಲಿಯೂ ಹೊರೆಯದ ಹೊಸ ವಾಸ್ತವವೊಂದು ಹಬ್ಬಿದೆ. ಮುಂಬರುವವರು ಸಂಪಾದಕರು. ವಾರ್ತಿಕ ತಂದಾ ಮೂರನು ದೊಡ್ಡವನು, ದಿವಿ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಪ್ರವಾಸದ ಜೀವನವು ಮುಂದುವರಿದಿರುವ ಕೆಲ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಗುಲಾದವನಾದ ಕೆಲ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ. ಕೊಡಗಿನ ಜನರಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ಸಾಧಾರಣ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಅವಸರಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಬಂದ ಕೊಡಗಿನ ಜನರೊಬ್ಬರಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ: ಹಲಗಂಟಿನ "ವ್ಯಾಪ್ತವಾಸನರು" ಬರಹ ಈ ಶ್ರಮದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಪ್ರಕಟವನ್ನು ಸಂಪಾದಕರು ಕೊಡಗಿನ ಸೇವಾ ಮಂಡಳಿಯ ಪ್ರೀತಿಯ ನಡೆಯ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಿಂದ ಬರಹವು ಮೇಲ್ಮೈಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರು

(ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಸ್.)

ರೀತಿಯಿಂದ ನೆರವು ನೀಡಬೇಕಾದ ಸಮಯ  
ವಿಧು.

ದೇಶದ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವ  
ವೀರವು ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಕರವು ಹೋಗುವವನು  
ತಡೆಯಲಿಲ್ಲ ನಡುಗಾಲ ಸರಕಾರ ರಹಿತನ  
ಒಪ್ಪಿದ ಧುರೀಣರನ್ನು ಅನಿಮಿಷಕರಣಿ  
ಹೇಳುವವರು ಸರಿಯಾಗದು. ಭಾವನೆಯ  
ಅನೇಕರಲ್ಲಿ ಲೇಖಕನು ಹೆಚ್ಚು ಎಚ್ಚರಿಕೆ  
ವಹಿಸುವವರು ತೀರ ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಹಿಂದೆ ಇಲ್ಲಿ ಅವರ ಅಂಕು ಕೈಯನ್ನು  
ವಿಮರ್ಶಿಸುವಾಗ ದುಃಖಾಕಿರೀಕವನ್ನು ಬಿಡಿ  
ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವ  
ಒಲವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಲಾಗಿತ್ತು. ಈಗ  
ಅಕಿರೀಕವ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯೆಂದೂ ಎಂಬಂತೆ ಕೈ

ಪುನಃಗಣನೆ ಅವರ ಲೇಖನ ಎತ್ತಿಹಾಕುತ್ತದೆ.  
ಲೇಖಕರು ಯಾವ ವಿಷಯವನ್ನೂ ನೆ-  
ವಾಗಿ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಸುತ್ತಿಬರಿಸಿ ಹೇಳು-  
ತ್ತೈಲಿಯನ್ನು ಲೇಖಕರು ಅನುಸರಿಸಿದ್ದಾರೆ  
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪೀಠದಲ್ಲಿ ಕಂಡಂತೆ ಮೊದ-  
ಲಾದುವ ರೀತಿ, ಹೀತಗಾರ ಮೂಕಾನ ಬಿ-  
ದ್ದಿಯು ಪ್ರಾರಂಭದ ರೀತಿಯನ್ನು

ಶ್ರೀಮತರು, ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವ  
ತರದ್ದರೇನು? ಎಂದು ಸ್ವಾಮಿಶ್ರೀಶ್ವರೇಶ್ವರರು  
ಗಮನಿಸಿ ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಶ್ರೀಶ್ವರರು  
ಕೂಡಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಶ್ರೀಶ್ವರರು ಸ್ವಾಮಿಶ್ರೀಶ್ವರರು  
ಶ್ರೀಮತರು, ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವ  
ತರದ್ದರೇನು? ಎಂದು ಸ್ವಾಮಿಶ್ರೀಶ್ವರೇಶ್ವರರು  
ಗಮನಿಸಿ ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಶ್ರೀಶ್ವರರು  
ಕೂಡಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಶ್ರೀಶ್ವರರು ಸ್ವಾಮಿಶ್ರೀಶ್ವರರು

[illegible][illegible]

**ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಲೇಖನ**  
ಸಾಹಿತ್ಯನಿವಯದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ವಿಧ್ಯುಕ್ತ  
ಪೂರ್ವಾನಂದ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ  
ಇನ್ನೂ ಸಾಹಿತ್ಯನೀವಕ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಇಂ  
ಕಂದು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ ಪ್ರವರ್ತಿಸುವಾಗಲಿ  
ಮೇಲಿನ ಚರ್ಚೆ ನಿಷ್ಪಾದದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೆ  
ಸಾಮಾನ್ಯನವರೂ ಹೃದಯದ ಕಾವನ  
ಕಲಾಕೋಶವಿರುವ ನಡೆವನ್ನು ಬಿಡುವ  
ಲೋಕನ ಮುಕ್ತದಿಂದ ತಿಳಿದುಹೋಗುವುದು

[illegible]

**ಕಾವ್ಯದ ಗುರಿ**

‘ಕವಿಯು ಗುರು’ಯಲ್ಲಿ ‘ಉತ್ಕೃಷ್ಟವು ಮನುಷ್ಯರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ವಾಸವನ ಚಿಂತನೆಯ ಗುರುಯನ್ನು ನಿರ್ಗಮನದ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಕವಿತೆಯ ಗುರುಯನ್ನೂ ದ್ವೇಷವನ್ನೂ ನಿರ್ಗಮನವನ್ನೂ ಎಂಬಂತೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ದೇಶಗಳ ರಸಂತರವನ್ನು ದೇಶಕ್ಕೆ ಅಧಾರಗೊಂಡ ಕವಿತೆ ಅನೇಕ ಹುಟ್ಟುಗಳನ್ನು, ಅವೇಗಳ ಹುಟ್ಟುಗಳನ್ನೇ ಎಂಬ ಭಾವವನ್ನು ಹುಟ್ಟು ದಿನವನ್ನೆ ಹುಟ್ಟು ದಿನವೆಂದು ನಂಬುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ಕಡಿಬಿಡುಗಳನ್ನು ಅದರ್ಶಗಳನ್ನೂ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಇದು ನಮಗೆ ಉಪಯೋಗವೇ ಆಗುತ್ತದೆ? ಎಂಬುದಕ್ಕೆ, ಅದರ ಹಿಂದೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಸ್ವಂತರೂ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವು ಹುಟ್ಟು ಗುರು ಮೃತ್ಯುವು ಮುಖಾರ್ಗ ಪಾತಕರನು ನಡೆಸುವ ಶಾಸನಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿ, ಕೃತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ನಂದಮೆ ಎಂಬ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಿವೆ. ಹೃಯ, ಧರ್ಮದ ನೋಡಿದರೆ ಆತ ಜೀವದ ಗುರುಯೆಂದು ಹೇಳಿಯಂತೇ ಇರಬಹುದು. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅರಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಅನುಶಾಸನವು ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಎಂಬ ವಿವರವಾಗುವಂತೆ ಬಲ್ಲುದು ಹಿಡ್ಡಾಂತವಾಗಿದೆ. ಸತ್ಯ, ನ್ಯಾಯ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ಮಾತ್ರಾ ಅಖಂಡವಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಕಾಶನದ ಚಿನ್ನ ನೋಡಿದರೆ ಅನುಶಾಸನವು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತರಾದ ವಸ್ತುವಾಗುವ ರಸಕಾಶನವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದು ಅದರಿಂದ ಅನುಭವವಾಗುವಂತೆ ಬಲ್ಲುದು. ಹೇಗೆ ಹಾಸ್ಯಾತ್ಮಕವಾದ ಧರ್ಮವು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತರಾದ ವಸ್ತುವಾಗುವಂತೆ ಬಲ್ಲುದು. ಹೇಗೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವು ಸರ್ವಗ್ರಾಹ್ಯ ಎಂಬ ಅರಿವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸುವಂತೆ ಬಲ್ಲುದು. ಅಧುನಿಕ ವಿದ್ಯಾವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬಿಡುಬಿಡು ನಡೆಯಲಾರದು. ಆತ್ಮಿಕವೆ ಹಿಡಿದರೆ ಅನುಭವವು ಪ್ರಚೋದಕವು ಆಗಿರುವ ಅನುಭವವು ಅನುಪ್ರೇಶಕವು ಎನಿಸಿದೆ. ಅಧುನಿಕ ವಿವರ್ತಕವು ಮೃಗಗಿ ಬಂದ ರಣಾಂಗವಾದಂತಿದೆ.

[illegible]

ಕಲೆಯ ಅಂತರ್ಭೂಷಣ  
 “ರೋರಿಕ ಸಂದರ್ಶನಾರ್ಥ” ದಲ್ಲಿ  
 ಎಸ್. ಸಂಜೀವದೇವ್ ಅವರು ಚಿತ್ರಕ  
 ರೋರಿಕನೊಡನೆ ಮಾಡಿದ ಸಂಭಾಷಣೆಯು  
 ನಡುವೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. “ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ  
 ಚಿತ್ರಕಲೆಯೆಲ್ಲ ವಾಸ್ತವತೆಯನ್ನು ಅಪರಿ  
 ವೇಶ್ಯವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ

ಕರ್ನಾಟಕ ೨೭ ಜೂನ್ ೧೯೪೯







## ಬಿಡುವುಗಳು



ದೇವರ ಉನ್ನತಿಗೆ ಮನುಷ್ಯರನ್ನೇ ಪ್ರಮುಖ  
ಪಾತ್ರವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ  
ಯರೂ ಮಹಿಷದೇವತೆಯಿಂದ ಸ್ತೋತ್ರಪಡೆ  
ದಂತೆ, ನೀತಿ, ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು  
ಪ್ರಮುಖವೆಂದು ಉಪಯುಕ್ತವಾದುದು. ರಸ್ತೆ  
ನಿರ್ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರನ್ನು "Sesame  
and Lilies" ಎಂಬ ಮುಕ್ತದತ್ತಿ ಇದೇ

ಶ್ರೀಯಂಗೆ ಶ್ರೀಂಗೆ ಕಿಕ್ಕಿಡದ ಅವಶ್ಯಕತೆ,  
ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಯಂಗೆ ಪಾತ್ರ ಮುಂತಾದ  
ವಿಷಯಗಳೂ ಗಮನಾರ್ಹವಾದುವು. ಬದು  
ಕು ಹಿಂದಿರದವನು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಂಗೆ  
ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನವಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀಂಗೆ  
ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಯಾವ ಗುರು ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ  
ನು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಳಿಸಿರಬಹುದು. ಶ್ರೀಂಗೆ  
ಶ್ರೀಂಗೆ ಸಂಬಂಧದ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲವೂ  
ದೇಶದೇ ಪಾಪವೆಂದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು  
ಅರಿತಿದ್ದಾರೆ. ಕಷ್ಟದಾದಿಗಳು ಒಳ್ಳೆ  
ಅರಿವುಂಟಾದರೆ ನಮಗೇಕೆ ಬೇಕು, ಅವನೇನು  
ಸಿಕ್ಕಾದಿರೆ ನಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆ ಅಪರಂಜಿ, ಮನುಷ್ಯ  
ಮಾರಿಯನ್ನು ಕಷ್ಟ ಸಮ್ಯ ಜನರು ಅವರ ದೇಶಿಗೆ  
ನಿಜವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿರುವರು. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಒಂ  
ರೆತು ಜನಾಂಗಗಳೆರಡರಂತೂ ಹೊಂಗೆಂಗೆ ಬೀ  
ಕು ಮುಖವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹಂಗೆಂ  
ಗದೇ ಒಂದು ಗುರುತನ್ನು, ರಸದೈವತ್ವ  
ಯನ್ನು ಅಳಿಸಿದು ಬಿಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಆ ಮೂಲ  
ಸಂಕುಚಿತ ಸ್ಥಳಾದುದರಿಂದ ಆಗುವ ಪಾಪ  
ಮುಂತಾದ ಮಹಾಂಗೆಲೆ ಕುಸ್ಥಾನ ಬಿಡದಿರ  
ತಕ್ಕದ್ದು ಮೇಲೇ. "ಅರಿದುನೆಯಲ್ಲಿ ಜನಾಪ  
ದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ರಾಜಕೃತ್ಯ ಕಾಣಲಿ ಬಿಡಲಿ.  
ಜನಾಪದ ಹಂಗೆಂಗೆ ಸರ ಪುರುಷನನ್ನು  
ಪರಿಣಮದಾದ ಕಾರಣ ರಾಜಕೃತ್ಯ ಯ ದೇಶ  
ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮೈಯ್ಯಂಗೆ ಅನುಮತಿ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.  
ತರಿದೆಯಂಗೆಯಿಂದ ರಾಜಕುಮಾರಂ ಸಿಗದಿ  
ಶ್ರೀಯಂಗೆಯ ಮಾತು ಮೈಯ್ಯಂಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆಯ  
ಸಾಧ್ಯವಾದುದು. ರಾಜಕೃತ್ಯ ಸಾಯುವ  
ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಮೇಲೆ ಆಗುತ್ತದೆ ಮುಂತಾದ

[illegible]

ಉಪಾಯದಿಂದಲೇ ಕಡಿದುಬಿಡುವ  
 ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿಯೂ ದೀಪದಿಂದಲೂ, ಅಪು  
 ಬರೇ ದ್ವೇಷ ಕುಳಿವವನುಗಳನ್ನು  
 ಸ್ವಲ್ಪ ತಡವಿಸಿ, ಮೊದಲೆ ಜಾಣ್ಮೆಗು  
 ಹೋಗುವುದು. ಆದರೆ ಪುರೋಹಿತ  
 ಶ್ರಾಸಹಾಯಿಯು ಅಂಥ ದೀಪಮಟ್ಟ  
 ಅಡಮಾನಗಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಉಪಾಯ  
 ವನ್ನು ಎಲ್ಲ ದಾಸ್ತೂರೀಗೂ ಎಷ್ಟೋ  
 ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕೊಡುತ್ತಿರುವನು.  
 ಪುರೋಹಿತರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ  
 ಇಂಥ ದೀಪದಲ್ಲೇ, ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು  
 ಕೊಳ್ಳಲು ಹಕ್ಕಿದ ಕೂಡಲೇ ಕಡಿದು  
 ಕಡಿದು ಹೋಗಿ ತೇಳೆ ಕಡಿದು ಆಗುವ  
 ವುದು. ಪದವಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚುವುದು  
 ಶಿಕ್ಷಣ ಗಟ್ಟಿಯಾಗುವುದು  
 ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಏನು ಕೂಡುವುದು.  
 ೧-೨, ೩, ೪, ೫, ೬, ೭, ೮, ೯, ೧೦, ೧೧, ೧೨, ೧೩, ೧೪, ೧೫, ೧೬, ೧೭, ೧೮, ೧೯, ೨೦, ೨೧, ೨೨, ೨೩, ೨೪, ೨೫, ೨೬, ೨೭, ೨೮, ೨೯, ೩೦, ೩೧, ೩೨, ೩೩, ೩೪, ೩೫, ೩೬, ೩೭, ೩೮, ೩೯, ೪೦, ೪೧, ೪೨, ೪೩, ೪೪, ೪೫, ೪೬, ೪೭, ೪೮, ೪೯, ೫೦, ೫೧, ೫೨, ೫೩, ೫೪, ೫೫, ೫೬, ೫೭, ೫೮, ೫೯, ೬೦, ೬೧, ೬೨, ೬೩, ೬೪, ೬೫, ೬೬, ೬೭, ೬೮, ೬೯, ೭೦, ೭೧, ೭೨, ೭೩, ೭೪, ೭೫, ೭೬, ೭೭, ೭೮, ೭೯, ೮೦, ೮೧, ೮೨, ೮೩, ೮೪, ೮೫, ೮೬, ೮೭, ೮೮, ೮೯, ೯೦, ೯೧, ೯೨, ೯೩, ೯೪, ೯೫, ೯೬, ೯೭, ೯೮, ೯೯, ೧೦೦, ೧೦೧, ೧೦೨, ೧೦೩, ೧೦೪, ೧೦೫, ೧೦೬, ೧೦೭, ೧೦೮, ೧೦೯, ೧೧೦, ೧೧೧, ೧೧೨, ೧೧೩, ೧೧೪, ೧೧೫, ೧೧೬, ೧೧೭, ೧೧೮, ೧೧೯, ೧೨೦, ೧೨೧, ೧೨೨, ೧೨೩, ೧೨೪, ೧೨೫, ೧೨೬, ೧೨೭, ೧೨೮, ೧೨೯, ೧೩೦, ೧೩೧, ೧೩೨, ೧೩೩, ೧೩೪, ೧೩೫, ೧೩೬, ೧೩೭, ೧೩೮, ೧೩೯, ೧೪೦, ೧೪೧, ೧೪೨, ೧೪೩, ೧೪೪, ೧೪೫, ೧೪೬, ೧೪೭, ೧೪೮, ೧೪೯, ೧೫೦, ೧೫೧, ೧೫೨, ೧೫೩, ೧೫೪, ೧೫೫, ೧೫೬, ೧೫೭, ೧೫೮, ೧೫೯, ೧೬೦, ೧೬೧, ೧೬೨, ೧೬೩, ೧೬೪, ೧೬೫, ೧೬೬, ೧೬೭, ೧೬೮, ೧೬೯, ೧೭೦, ೧೭೧, ೧೭೨, ೧೭೩, ೧೭೪, ೧೭೫, ೧೭೬, ೧೭೭, ೧೭೮, ೧೭೯, ೧೮೦, ೧೮೧, ೧೮೨, ೧೮೩, ೧೮೪, ೧೮೫, ೧೮೬, ೧೮೭, ೧೮೮, ೧೮೯, ೧೯೦, ೧೯೧, ೧೯೨, ೧೯೩, ೧೯೪, ೧೯೫, ೧೯೬, ೧೯೭, ೧೯೮, ೧೯೯, ೨೦೦, ೨೦೧, ೨೦೨, ೨೦೩, ೨೦೪, ೨೦೫, ೨೦೬, ೨೦೭, ೨೦೮, ೨೦೯, ೨೧೦, ೨೧೧, ೨೧೨, ೨೧೩, ೨೧೪, ೨೧೫, ೨೧೬, ೨೧೭, ೨೧೮, ೨೧೯, ೨೨೦, ೨೨೧, ೨೨೨, ೨೨೩, ೨೨೪, ೨೨೫, ೨೨೬, ೨೨೭, ೨೨೮, ೨೨೯, ೨೩೦, ೨೩೧, ೨೩೨, ೨೩೩, ೨೩೪, ೨೩೫, ೨೩೬, ೨೩೭, ೨೩೮, ೨೩೯, ೨೪೦, ೨೪೧, ೨೪೨, ೨೪೩, ೨೪೪, ೨೪೫, ೨೪೬, ೨೪೭, ೨೪೮, ೨೪೯, ೨೫೦, ೨೫೧, ೨೫೨, ೨೫೩, ೨೫೪, ೨೫೫, ೨೫೬, ೨೫೭, ೨೫೮, ೨೫೯, ೨೬೦, ೨೬೧, ೨೬೨, ೨೬೩, ೨೬೪, ೨೬೫, ೨೬೬, ೨೬೭, ೨೬೮, ೨೬೯, ೨೭೦, ೨೭೧, ೨೭೨, ೨೭೩, ೨೭೪, ೨೭೫, ೨೭೬, ೨೭೭, ೨೭೮, ೨೭೯, ೨೮೦, ೨೮೧, ೨೮೨, ೨೮೩, ೨೮೪, ೨೮೫, ೨೮೬, ೨೮೭, ೨೮೮, ೨೮೯, ೨೯೦, ೨೯೧, ೨೯೨, ೨೯೩, ೨೯೪, ೨೯೫, ೨೯೬, ೨೯೭, ೨೯೮, ೨೯೯, ೩೦೦, ೩೦೧, ೩೦೨, ೩೦೩, ೩೦೪, ೩೦೫, ೩೦೬, ೩೦೭, ೩೦೮, ೩೦೯, ೩೧೦, ೩೧೧, ೩೧೨, ೩೧೩, ೩೧೪, ೩೧೫, ೩೧೬, ೩೧೭, ೩೧೮, ೩೧೯, ೩೨೦, ೩೨೧, ೩೨೨, ೩೨೩, ೩೨೪, ೩೨೫, ೩೨೬, ೩೨೭, ೩೨೮, ೩೨೯, ೩೩೦, ೩೩೧, ೩೩೨, ೩೩೩, ೩೩೪, ೩೩೫, ೩೩೬, ೩೩೭, ೩೩೮, ೩೩೯, ೩೪೦, ೩೪೧, ೩೪೨, ೩೪೩, ೩೪೪, ೩೪೫, ೩೪೬, ೩೪೭, ೩೪೮, ೩೪೯, ೩೫೦, ೩೫೧, ೩೫೨, ೩೫೩, ೩೫೪, ೩೫೫, ೩೫೬, ೩೫೭, ೩೫೮, ೩೫೯, ೩೬೦, ೩೬೧, ೩೬೨, ೩೬೩, ೩೬೪, ೩೬೫, ೩೬೬, ೩೬೭, ೩೬೮, ೩೬೯, ೩೭೦, ೩೭೧, ೩೭೨, ೩೭೩, ೩೭೪, ೩೭೫, ೩೭೬, ೩೭೭, ೩೭೮, ೩೭೯, ೩೮೦, ೩೮೧, ೩೮೨, ೩೮೩, ೩೮೪, ೩೮೫, ೩೮೬, ೩೮೭, ೩೮೮, ೩೮೯, ೩೯೦, ೩೯೧, ೩೯೨, ೩೯೩, ೩೯೪, ೩೯೫, ೩೯೬, ೩೯೭, ೩೯೮, ೩೯೯, ೪೦೦, ೪೦೧, ೪೦೨, ೪೦೩, ೪೦೪, ೪೦೫, ೪೦೬, ೪೦೭, ೪೦೮, ೪೦೯, ೪೧೦, ೪೧೧, ೪೧೨, ೪೧೩, ೪೧೪, ೪೧೫, ೪೧೬, ೪೧೭, ೪೧೮, ೪೧೯, ೪೨೦, ೪೨೧, ೪೨೨, ೪೨೩, ೪೨೪, ೪೨೫, ೪೨೬, ೪೨೭, ೪೨೮, ೪೨೯, ೪೩೦, ೪೩೧, ೪೩೨, ೪೩೩, ೪೩೪, ೪೩೫, ೪೩೬, ೪೩೭, ೪೩೮, ೪೩೯, ೪೪೦, ೪೪೧, ೪೪೨, ೪೪೩, ೪೪೪, ೪೪೫, ೪೪೬, ೪೪೭, ೪೪೮, ೪೪೯, ೪೫೦, ೪೫೧, ೪೫೨, ೪೫೩, ೪೫೪, ೪೫೫, ೪೫೬, ೪೫೭, ೪೫೮, ೪೫೯, ೪೬೦, ೪೬೧, ೪೬೨, ೪೬೩, ೪೬೪, ೪೬೫, ೪೬೬, ೪೬೭, ೪೬೮, ೪೬೯, ೪೭೦, ೪೭೧, ೪೭೨, ೪೭೩, ೪೭೪, ೪೭೫, ೪೭೬, ೪೭೭, ೪೭೮, ೪೭೯, ೪೮೦, ೪೮೧, ೪೮೨, ೪೮೩, ೪೮೪, ೪೮೫, ೪೮೬, ೪೮೭, ೪೮೮, ೪೮೯, ೪೯೦, ೪೯೧, ೪೯೨, ೪೯೩, ೪೯೪, ೪೯೫, ೪೯೬, ೪೯೭, ೪



○調







ಮುಖಪುಟ :- 4 ತೆರಿಗೆ ಬಿಡು ಕೊಳ್ಳುವುದರಿಗೆ, ನವೀನ ಮಾದರಿಯ 3 ಜೊತೆ ಬರೆ.  
 4 ತೆರಿಗೆ ಕೊಳ್ಳುವುದರಿಗೆ 3 ಜೊತೆ ನೂತನ ಬರೆ ಬರೆಗಳು ಮತ್ತು ಇಂದು ಜೊತೆ ಕೊ  
 ಯಾಗುವ 4 ತೆರಿಗೆ ಕೊಳ್ಳುವುದರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ಸೆಳಾಡೋನ್ ಮುಖಪುಟ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತೆ.

THE IMPERIAL COMMERCIAL COMPANY, REGD:  
 ( K. V. H. ) JULUNDUR CITY.